



Fondo Vespasiano Bignami

Luogo di conservazione: Civica Biblioteca d'Arte di Milano

Il fondo d'archivio Vespasiano Bignami consta di 29 volumi rilegati in cartone (segn. D 311), contenenti documenti manoscritti e a stampa, databili tra il 1853 e il 1928, non catalogati, ma di cui esistono indici dei nomi e dei luoghi citati all'interno del fondo. L'indicizzazione è stata realizzata da Anna Finocchi, Carlo Montalbetti e Costanza Mangione nell'ambito di un progetto finanziato dalla Regione Lombardia.

In anni non precisabili, i documenti sono stati riprodotti in fotocopia, così da poterne consentire la consultazione da parte del pubblico e garantire contestualmente la conservazione degli originali.

Il fondo fu donato nei primi anni '40 al Comune di Milano da Carlo Bozzi, critico d'arte del quotidiano "Il Secolo", consigliere della Galleria d'Arte Moderna, del Circolo Filologico e della Società Umanitaria di Milano, socio onorario dell'Accademia di Brera e amico personale di Bignami. Di Carlo Bozzi la Civica Biblioteca d'Arte conserva centinaia di articoli pubblicati, raccolti in due cartelle di ritagli di giornali e riviste (segn. Atl A 21).

Vespasiano Bignami (Cremona, 1841 – Milano, 1929) fu noto pittore, critico d'arte, ritrattista e caricaturista. Esponente della Scapigliatura, fu tra gli animatori della vita artistica milanese tra Ottocento e Novecento, fondatore de "La Famiglia Artistica", docente all'Accademia di Brera, nonché promotore di mostre, feste e altre apprezzate iniziative culturali.

Il fondo Vespasiano Bignami conservato presso la Civica Biblioteca d'Arte si compone di lettere, appunti, schizzi, manoscritti, annotazioni, ritagli di giornale, necrologi e altro materiale raccolti da Bignami e riordinati dal Bozzi, che vi aggiunse frequentemente note e osservazioni di suo pugno. Interventi in epoca successiva hanno, tuttavia, alterata in parte la strutturazione originaria del fondo.

Dalla presenza di ex-libris e timbri di accessionamento, possiamo desumere che, assieme al fondo d'archivio e in almeno due tempi (nel febbraio 1930 e intorno agli anni '40, contestualmente alla donazione di Carlo Bozzi), pervennero alla Biblioteca d'Arte anche libri e fotografie appartenuti a Bignami, che però furono inseriti nelle collezioni civiche senza indicazione di provenienza e senza redazione di elenchi analitici, per cui non è più possibile oggi identificarli con precisione.

G.NICODEMI, Le carte di Vespasiano Bignami donate da Carlo Bozzi alla Biblioteca d'Arte del Castello, in: "Milano. Rivista mensile del Comune", dicembre 1942, pp. 513 – 517.